



MODE D'EMPLOI

WWW.POSCA.COM

© 2010 - Reproduction et diffusion réservées à l'usage non commercial.
Toute reproduction partielle interdite.

**Un doute sur la manière d'utiliser votre POSCA ?
Envie de tester une nouvelle matière ?
Tenté de mélanger les couleurs ?
Besoin d'une astuce pour rattraper une erreur ?**

Nous avons rassemblé pour vous les questions les plus souvent posées autour de l'utilisation des POSCA.

SUIVEZ LE GUIDE !

- 01 - COMMENT AMORCER MON POSCA ?
- 02 - COMMENT UTILISER LE POSCA PINCEAU ?
- 03 - POURQUOI DOIS-JE FAIRE UN ESSAI AVANT L'EMPLOI DE MON POSCA ?
- 04 - LA PEINTURE DU POSCA EST-ELLE PERMANENTE ?
- 05 - LES ENFANTS PEUVENT-ILS UTILISER LE POSCA ?
- 06 - PEUT-ON SE MAQUILLER AU POSCA ?
- 07 - LE POSCA EST-IL NOCIF ?
- 08 - PUIS-JE RECHARGER MON POSCA ?
- 09 - QUEL EST LE TEMPS DE SÉCHAGE ?
- 10 - DOIS-JE EFFECTUER UNE OPÉRATION PARTICULIÈRE POUR FIXER LA PEINTURE ?
- 11 - COMMENT STOCKER LES MARQUEURS ?
- 12 - L'UTILISATION DU POSCA NÉCESSITE-T-ELLE UN ÉQUIPEMENT PARTICULIER ?
- 13 - QUE FAIRE EN CAS DE SÉCHAGE DE LA POINTE ?
- 14 - PUIS-JE REMPLACER LES POINTES ?
- 15 - LE POSCA EST-IL RECOMMANDÉ DANS LE CADRE D'ACTIVITÉS CRÉATIVES AVEC DES ENFANTS ?
- 16 - COMMENT ÉVITER LES COULURES ?
- 17 - COMMENT RATTRAPER UN LOUPÉ ?

01 COMMENT AMORCER MON POSCA ?

Agiter fermement votre marqueur, capuchon fermé, pour faire circuler la bille contenue à l'intérieur.

Sur une feuille de papier, appuyer la pointe à plusieurs reprises, afin d'imbibber cette dernière de peinture. Bien refermer le capuchon après usage.

02 COMMENT UTILISER LE POSCA PINCEAU ?

Agiter fermement votre marqueur, capuchon fermé, pour faire circuler la bille contenue à l'intérieur.

Pour amorcer, enlever le capuchon et la protection du bouton poussoir.

Appuyer sur le bouton poussoir jusqu'à ce que la peinture imprègne la pointe. Bien refermer après usage.

Le truc en + : Ne pas actionner le bouton plus que nécessaire. Cette opération doit toujours être réalisée une fois le capuchon ôté.

03 POURQUOI DOIS-JE FAIRE UN ESSAI AVANT L'EMPLOI DE MON POSCA ?

Le débit de la peinture est contrôlé par un système de valve et un mécanisme à piston. Pour régler et optimiser ce débit, il convient donc d'effectuer un test sur une feuille de papier avant l'utilisation réelle.

Le truc en + : Gardez votre brouillon sous la main si vous êtes amené à amorcer votre POSCA à plusieurs reprises.



MODE D'EMPLOI

WWW.POSCA.COM

© 2010 - Reproduction et diffusion réservées à l'usage non commercial.
Toute reproduction partielle interdite.

04 LA PEINTURE DU POSCA EST-ELLE PERMANENTE ?

Les POSCA sont des marqueurs de peinture à base d'eau et de pigments inaltérables qui s'appliquent sur tous supports.

La peinture est permanente sur les surfaces poreuses, elle ne traverse pas le papier. Le POSCA écrit et s'efface sur le verre.

Le truc en + : Nous avons testé pour vous la résistance du POSCA sur plus de cinquante surfaces différentes. Pour tout savoir, rendez-vous à la rubrique supports.

05 LES ENFANTS PEUVENT-ILS UTILISER LE POSCA ?

La peinture des marqueurs POSCA est à base d'eau. Elle est inodore et ne présente aucun risque pour les plus jeunes. Toutefois, en raison de leur technicité, nous les conseillons aux enfants à partir de 5 ans.

Le truc en + : Si le capuchon est momentanément égaré et la pointe séchée, il est toujours possible d'imbiber à nouveau la pointe (voir le conseil « que faire en cas de séchage de la pointe ? »). Pratique pour les petits étourdis !

06 PEUT-ON SE MAQUILLER AU POSCA ?

Le POSCA s'efface très bien sur la peau et ne présente à priori aucun danger. Cependant, il ne s'agit pas d'un produit cosmétique. Le fabricant ne peut donc être tenu responsable d'éventuelles réactions résultant de l'application du POSCA sur la peau.

Le truc en + : La peinture part très facilement sur la peau, avec de l'eau et du savon.

07 LE POSCA EST-IL NOCIF ?

La peinture du POSCA est à base d'eau, elle est sans solvant et inodore. D'ailleurs, les apiculteurs l'utilisent en toute confiance pour marquer les reines dans les ruches ! A chaque année correspond une couleur qui permet de déterminer l'âge de l'insecte...

08 PUIS-JE RECHARGER MON POSCA ?

Il n'existe pas de recharges de POSCA. Certains utilisateurs prennent l'initiative de transvaser les peintures d'un marqueur à l'autre, notamment pour effectuer leur mélange de couleur. Sachez cependant que cette pratique n'a pas été prévue par le fabricant.

Le truc en + : Voir aussi le conseil « comment mélanger les couleurs ? ».

09 QUEL EST LE TEMPS DE SÉCHAGE ?

Le temps de séchage de la peinture est extrêmement rapide. De manière générale, la peinture sèche plus vite sur les surfaces poreuses que sur les matières lisses. Dans tous les cas, compter quelques minutes.



MODE D'EMPLOI

WWW.POSCA.COM

© 2010 - Reproduction et diffusion réservées à l'usage non commercial.
Toute reproduction partielle interdite.

10 DOIS-JE EFFECTUER UNE OPÉRATION PARTICULIÈRE POUR FIXER LA PEINTURE ?

La peinture du POSCA est permanente sur les surfaces poreuses. Mais sa fixation peut être encore optimisée. Selon les supports, trois actions sont possibles : l'application d'un vernis (voir par exemple l'atelier de création de magnets en pâte à sel), la cuisson au four (pour la céramique, etc.), ou le chauffage au fer à repasser (voir par exemple l'atelier de création d'un sac écolo).

Le truc en + : Reportez-vous à la rubrique « supports » pour tout savoir.

11 COMMENT STOCKER LES MARQUEURS ?

Les POSCA peuvent se conserver dans n'importe quelle position. La bille contenue à l'intérieur permet à tout moment de diffuser la peinture, elle-même parfaitement conservée dans le corps du marqueur. Pour le POSCA pinceau, conserver plutôt à l'horizontal.

12 L'UTILISATION DU POSCA NÉCESSITE-T-ELLE UN ÉQUIPEMENT PARTICULIER ?

Pas besoin de pinceau, d'eau, ni de torchon : les POSCA vous permettent de peindre proprement et avec précision. Aucun matériel ni aucune logistique ne sont nécessaires.

13 QUE FAIRE EN CAS DE SÉCHAGE DE LA POINTE ?

Vous avez momentanément égaré le capuchon et la pointe est devenue complètement sèche ? Pas de panique ! Grâce au mécanisme à piston et au système de valve du marqueur, la pointe peut à nouveau être imbibée de peinture.

Le truc en + : En cas de séchage extrême de la pointe, vous pouvez l'extraire, simplement en tirant dessus, et la passer sous l'eau.

14 PUIS-JE REMPLACER LES POINTES ?

Si elles sont salies ou usées, les pointes de certains POSCA peuvent être changées. Il s'agit des références PC-1MC, PC-3M, PC-5M, PC-8K et PC-17K.

Le truc en + : Pour ces mêmes références, les pointes sont également réversibles.

15 LE POSCA EST-IL RECOMMANDÉ DANS LE CADRE D'ACTIVITÉS CRÉATIVES AVEC DES ENFANTS ?

Le POSCA stimule la créativité des enfants et développe leur éveil. Avec ces marqueurs ludiques et pratiques, ils peuvent enfin jouer proprement avec la peinture. Le POSCA est d'ailleurs très souvent utilisé dans les centres de loisirs.

Le truc en + : Une multitude de jeux peut être proposée avec les POSCA à partir d'objets de récupération (pots de yaourts, pots en terre cuite, cartons, bois...).

16 COMMENT ÉVITER LES COULURES ?

Le système de valve et le mécanisme à piston permettent précisément d'éviter les coulures. Pour réguler le débit, effectuez un essai sur une feuille de brouillon que vous garderez à vos côtés et utiliserez à chaque fois que vous amorcerez votre POSCA.



MODE D'EMPLOI

WWW.POSCA.COM

© 2010 - Reproduction et diffusion réservées à l'usage non commercial.
Toute reproduction partielle interdite.

17 COMMENT RATTRAPER UN LOUPÉ ?

Vous avez raté votre tracé ou vous vous êtes trompé de couleur ? Superposez ! Avec POSCA, vous pouvez recouvrir votre dessin autant de fois que vous le voulez.

Le truc en + : Attendez que votre première couche soit sèche pour la recouvrir.

Nous avons testé pour vous les propriétés et la résistance du POSCA en fonction des supports. Nous vous indiquons aussi la marche à suivre pour une meilleure conservation de vos réalisations. Cire, coquille d'œuf, papier photo, papier calque, jean, porcelaine, vinyle, cuir... Plus de 55 matières sont examinées à la loupe. Suivez le guide.



MATIÈRES	ADHÉRENCE	DÉFINITION DU TRAIT	RÉSISTANCE AUX FROTTEMENTS		RÉSISTANCE À L'EAU 40° MAXIMUM		RÉSISTANCE À LA CHALEUR	VERNIS	COMPATIBILITÉ AVEC POSCA
			SANS RETOUCHE	RETOUCHE	SANS RETOUCHE	RETOUCHE			
PAPIER PAPIER DESSIN	5/5	5/5	5/5	/	/	/	/	VERNIS INUTILE 	5/5
PAPIER CALQUE	5/5	5/5	5/5	/	/	/	/	VERNIS INUTILE 	5/5
PAPIER DE SOIE	5/5	5/5	5/5	/	/	/	/	/	5/5
PAPIER CREPON	5/5	3/5	5/5	/	/	/	/	/	5/5
CARTON BRUT	5/5	5/5	5/5	/	/	/	/	VERNIS POSSIBLE 	5/5
PAPIER PHOTO	5/5	5/5	5/5	/	/	/	/	/	5/5
PAPIER CARTON COUCHE BRILLANT	1/5	1/5	1/5	/	/	/	/	VERNIS INUTILE 	1/5
PAPIER CARTON COUCHE SATINE	2/5	2/5	1/5	/	/	/	/	VERNIS INUTILE 	2/5
CUIR LISSE BRUT	5/5	5/5	4/5	FER CHAUD 5/5	/	/	5/5	VERNIS INUTILE 	5/5
CUIR ASPECT DAIM	5/5	3/5	4/5	FER CHAUD 5/5	/	/	5/5	VERNIS INUTILE 	5/5

Nous avons testé pour vous les propriétés et la résistance du POSCA en fonction des supports. Nous vous indiquons aussi la marche à suivre pour une meilleure conservation de vos réalisations. Cire, coquille d'œuf, papier photo, papier calque, jean, porcelaine, vinyle, cuir... Plus de 55 matières sont examinées à la loupe. Suivez le guide.



SYNTHÈSE TESTS

WWW.POSCA.COM











© 2010 - Reproduction et diffusion réservées à l'usage non commercial. Toute reproduction partielle interdite.



MATIÈRES	ADHÉRENCE	DÉFINITION DU TRAIT	RÉSISTANCE AUX FROTTEMENTS		RÉSISTANCE À L'EAU 40° MAXIMUM		RÉSISTANCE À LA CHALEUR	VERNIS	COMPATIBILITÉ AVEC POSCA
			SANS RETOUCHE	RETOUCHE	SANS RETOUCHE	RETOUCHE			
COTON	5/5	4/5	4/5	FER CHAUD 5/5	4/5	FER CHAUD 4,5/5	5/5	VERNIS INUTILE	4,5/5
TOILE DE COTON JEAN	5/5	3,5/5	4/5	FER CHAUD 5/5	3,5/5	FER CHAUD 4,5/5	5/5	VERNIS INUTILE	4/5
COTON ENDUIT	5/5	4/5	4/5	FER CHAUD 5/5	3,5/5	FER CHAUD 4,5/5	5/5	/	4/5
TOILE DE JUTE	5/5	3/5	4/5	FER CHAUD 5/5	3,5/5	FER CHAUD 4,5/5	5/5	VERNIS INUTILE	4/5
LIN	5/5	4/5	4/5	FER CHAUD 5/5	4/5	FER CHAUD 4,5/5	5/5	VERNIS INUTILE	4,5/5
SOIE	5/5	3,5/5	4/5	FER DOUX 5/5	3,5/5	FER DOUX 4,5/5	4,5/5	/	3,5/5
VELOURS	5/5	3/5	4/5	FER CHAUD 5/5	3/5	FER CHAUD 4/5	5/5	/	3,5/5
TERGAL POLYESTER	5/5	4/5	4/5	FER CHAUD 5/5	3,5/5	FER CHAUD 4/5	5/5	/	4/5
SATIN POLYESTER	5/5	4/5	4/5	FER CHAUD 5/5	4/5	FER CHAUD 4,5/5	5/5	/	4/5
NYLON	5/5	2,5/5	4/5	FER DOUX 5/5	3/5	FER CHAUD 4/5	4/5	/	3,5/5

Nous avons testé pour vous les propriétés et la résistance du POSCA en fonction des supports. Nous vous indiquons aussi la marche à suivre pour une meilleure conservation de vos réalisations. Cire, coquille d'œuf, papier photo, papier calque, jean, porcelaine, vinyle, cuir... Plus de 55 matières sont examinées à la loupe. Suivez le guide.



MATIÈRES	ADHÉRENCE	DÉFINITION DU TRAIT	RÉSISTANCE AUX FROTTEMENTS		RÉSISTANCE À L'EAU 40° MAXIMUM		RÉSISTANCE À LA CHALEUR	VERNIS	COMPATIBILITÉ AVEC POSCA
			SANS RETOUCHE	RETOUCHE	SANS RETOUCHE	RETOUCHE			
 VOILE VISCOSE	5/5	3/5	4/5	FER DOUX + [Icon] = 5/5	3,5/5	FER DOUX + [Icon] = 4,4/5	4/5	/	4/5
 MOQUETTE SYNTHÉTIQUE	4/5	2,5/5	3,5/5	FER DOUX + [Icon] = 4/5	2,5/5	FER DOUX + [Icon] = 3,5/5	3/5	/	3/5
 POLYSTYRENE	5/5	3/5	5/5	/	/	/	/	/	5/5
 MOUSSE EMBALLAGE PLASTIQUE	3/5	2,5/5	1,5/5	/	0,5/5	/	/	/	2/5
 MOUSSE POLYURETHANE	3,5/5	3,5/5	3,5/5	/	2,5/5	/	/	/	3,5/5
 GELATINES SPECTACLES RHODOIDES	3,5/5	5/5	1,5/5	FER DOUX + [Icon] = 5/5	1/5	FER DOUX + [Icon] = 4/5	4/5	/	3,5/5
 PLEIXIGLAS	3/5	4/5	1/5	/	0,5/5	/	/	/	2,5/5
 PLASTIQUE	3/5	4/5	1/5	/	0,5/5	/	/	VERNIS POSSIBLE + [Icon]	2/5
 LATEX	5/5	4/5	4/5	FER DOUX + [Icon] = 5/5	3/5	FER DOUX + [Icon] = 4/5	4/5	VERNIS POSSIBLE + [Icon]	4/5
 VINYL	4/5	4/5	3,5/5	FER DOUX + [Icon] = 4,5/5	3/5	FER DOUX + [Icon] = 4/5	4/5	VERNIS POSSIBLE + [Icon]	3,5/5

Nous avons testé pour vous les propriétés et la résistance du POSCA en fonction des supports. Nous vous indiquons aussi la marche à suivre pour une meilleure conservation de vos réalisations. Cire, coquille d'œuf, papier photo, papier calque, jean, porcelaine, vinyle, cuir... Plus de 55 matières sont examinées à la loupe. Suivez le guide.



MATIÈRES	ADHÉRENCE	DÉFINITION DU TRAIT	RÉSISTANCE AUX FROTTEMENTS		RÉSISTANCE À L'EAU 40° MAXIMUM		RÉSISTANCE À LA CHALEUR	VERNIS	COMPATIBILITÉ AVEC POSCA
			SANS RETOUCHE	RETOUCHE	SANS RETOUCHE	RETOUCHE			
SKAI	4/5	4/5	3/5	FER DOUX 4/5	2,5/5	FER DOUX 3/5	3/5	VERNIS RECOMMANDÉ	3/5
P.V.C.	3,5/5	4/5	3/5	FER DOUX 4/5	2,5/5	FER DOUX 3,5/5	4/5	VERNIS POSSIBLE	3,5/5
ALUMINIUM	3,5/5	4/5	2/5	COUCHES DE VERNIS x2 = 3,5/5	1/5	COUCHES DE VERNIS x2 = 3,5/5	/	VERNIS INDISPENSABLE	2,5/5
FER	3,5/5	4/5	2/5	COUCHES DE VERNIS x2 = 3,5/5	1/5	COUCHES DE VERNIS x2 = 3,5/5	/	VERNIS INDISPENSABLE	2,5/5
ACIER ENDUIT PEINTURE EPOXY	3/5	4/5	1/5	COUCHES DE VERNIS x2 = 3/5	0/5	COUCHES DE VERNIS x2 = 3/5	/	VERNIS INDISPENSABLE	2,5/5
CIRE BOUGIE	3/5	3,5/5	2/5	/	/	/	/	/	3/5
PLATRE	5/5	4/5	3,5/5	COUCHES DE VERNIS x2 = 4/5	/	/	/	VERNIS RECOMMANDÉ	4/5
ARGILE NATURELLE AUTODURCISSANTE	5/5	4/5	4/5	COUCHES DE VERNIS x2 = 4,5/5	/	/	/	VERNIS RECOMMANDÉ	5/5
MASSE A MODELER ULTRA LEGERE AUTODURCISSANTE	5/5	4/5	4/5	/	/	/	/	VERNIS POSSIBLE	5/5

Nous avons testé pour vous les propriétés et la résistance du POSCA en fonction des supports. Nous vous indiquons aussi la marche à suivre pour une meilleure conservation de vos réalisations. Cire, coquille d'œuf, papier photo, papier calque, jean, porcelaine, vinyle, cuir... Plus de 55 matières sont examinées à la loupe. Suivez le guide.



MATIÈRES	ADHÉRENCE	DÉFINITION DU TRAIT	RÉSISTANCE AUX FROTTEMENTS		RÉSISTANCE À L'EAU 40° MAXIMUM		RÉSISTANCE À LA CHALEUR	VERNIS	COMPATIBILITÉ AVEC POSCA
			SANS RETOUCHE	RETOUCHE	SANS RETOUCHE	RETOUCHE			
PÂTE «FIMO» NECESSITANT CUISSON	5/5	4/5	2/5	15 mn 160°C = 4,5/5	1/5	15 mn 160°C = 4,5/5	5/5	VERNIS POSSIBLE +	5/5
PÂTE A SEL	5/5	3/5	4/5	COUCHES DE VERNIS + x2 = 5/5	/	/	5/5	VERNIS RECOMMANDÉ +	4,5/5
«PLASTIROC» PÂTE AUTODURCISSANTE	5/5	4/5	4/5	COUCHES DE VERNIS + x2 = 5/5	/	/	/	VERNIS RECOMMANDÉ +	5/5
PIERRE ROCHE POREUSE	5/5	2/5	4/5	COUCHES DE VERNIS + x2 = 5/5	4/5	COUCHES DE VERNIS + x2 = 5/5	/	VERNIS POSSIBLE +	5/5
CIMENT BETON	5/5	2/5	4/5	/	/	/	/	VERNIS POSSIBLE +	3/5
TERRE CUITE POTERIE	5/5	4/5	4/5	45 mn 220°C = 5/5	4/5	45 mn 220°C = 5/5	5/5	VERNIS POSSIBLE +	5/5
CERAMIQUE CARRELAGE	3,5/5	4/5	2/5	45 mn 220°C = 3,5/5	1/5	45 mn 220°C = 3/5	5/5	VERNIS POSSIBLE +	3/5
VERRE	3,5/5	4/5	0,5/5	45 mn 160°C = 3,5/5	0/5	45 mn 160°C = 3,5/5	5/5	VERNIS INUTILE	3/5
PORCELAINE	3,5/5	4/5	0,5/5	45 mn 160°C = 3,5/5	0/5	45 mn 160°C = 3,5/5	5/5	VERNIS INUTILE	3/5
COQUILLE D'ŒUF	5/5	5/5	4,5/5	/	3,5/5	/	/	VERNIS POSSIBLE +	5/5

Nous avons testé pour vous les propriétés et la résistance du POSCA en fonction des supports. Nous vous indiquons aussi la marche à suivre pour une meilleure conservation de vos réalisations. Cire, coquille d'œuf, papier photo, papier calque, jean, porcelaine, vinyle, cuir... Plus de 55 matières sont examinées à la loupe. Suivez le guide.



SYNTHÈSE TESTS

WWW.POSCA.COM

© 2010 - Reproduction et diffusion réservées à l'usage non commercial. Toute reproduction partielle interdite.



MATIÈRES	ADHÉRENCE	DÉFINITION DU TRAIT	RÉSISTANCE AUX FROTTEMENTS		RÉSISTANCE À L'EAU 40° MAXIMUM		RÉSISTANCE À LA CHALEUR	VERNIS	COMPATIBILITÉ AVEC POSCA
			SANS RETOUCHE	RETOUCHE	SANS RETOUCHE	RETOUCHE			
LIEGE	5/5	3/5	4/5	COUCHES DE VERNIS ⊕ x2 = 5/5	/	/	/	VERNIS POSSIBLE ⊕	5/5
BOIS BRUT ECORCE	5/5	3/5	4/5	/	/	/	/	VERNIS RECOMMANDÉ ⊕	5/5
BAMBOU BRUT PONCE	5/5	4/5	3,5/5	COUCHES DE VERNIS ⊕ x2 = 5/5	/	/	/	VERNIS RECOMMANDÉ ⊕	5/5
BAMBOU ENDUIT TRAITE	4/5	4/5	2/5	COUCHES DE VERNIS ⊕ x2 = 4,5/5	/	/	/	VERNIS INDISPENSABLE ⊕	3,5/5
BOIS AGLOMERE	5/5	3,5/5	4/5	⊕ x2 = 5/5	/	/	/	VERNIS RECOMMANDÉ ⊕	5/5
BOIS MELAMINE	3,5/5	3,5/5	1,5/5	COUCHES DE VERNIS ⊕ x2 = 4/5	/	/	/	VERNIS INDISPENSABLE ⊕	3,5/5